

FRANK SALIS H3O



FRANK SALIS: HAMMOND ORGAN
MARCO NEVANO: SAXOPHONE
ROCCO LOMBARDI: DRUMS

www.franksalis.com

BIOGRAFIA

Frank Salis est un prodige. À huit ans, il reçoit en cadeau un piano et une méthode pour apprendre à en jouer. Son premier réflexe sera de mettre de côté la méthode et de privilégier un apprentissage intuitif. Peu de temps après, il assiste à un concert d'un pianiste de blues, et ça le conforte dans son idée : voilà ce qu'il veut faire ! À peine deux ans plus tard, il commence à donner des concerts. Il ne s'arrêtera plus jamais.

Pendant dix ans, il joue avec divers artistes de la scène blues : Bobby Watson, Alvin Little Pink Anderson, Willie Murphy Eric St.Michaels, Terry Evans, Joe Colombo et Bat Battiston.

À 20 ans, il entreprend des études de musique en composition et arrangement jazz. C'est là qu'il joue pour la première fois sur un véritable orgue Hammond, et c'est le coup de foudre. Dès lors, il fait de ce merveilleux instrument sa spécialité.

En 2009, il forme un groupe à son nom, « Frank Salis H3O », avec son ami et batteur de la première heure Rocco Lombardi et le saxophoniste Marco Nevano.

Il acquiert une certaine renommée régionale, et rapidement, le festival Suisse Jazz Diagonales, qui a pour objectif de créer un réseau de contacts au niveau national, lui ouvre les portes du marché suisse. Ensuite, tout va très vite. Il est d'abord invité à représenter la Suisse durant le Festival International Jazz In Situ en Équateur, puis il est appelé à ouvrir le Festival Cully Jazz. Viennent ensuite l'Allemagne, la Tunisie, la République Tchèque, Madagascar, l'Azerbaïdjan et l'Italie. Dernièrement, il a eu l'honneur de jouer avec LaVelle, Udo Lindenberg et Sandro Schneebeli.

Depuis sa formation, le groupe H3O a produit 3 disques : Mad Dog, Live à Vevey et Stonebreaker.

FRANK SALIS H3O

Le groupe naît en 2009 de la grande amitié qui lie les musiciens Frank Salis, Rocco Lombardi et Marco Nevano.

Frank Salis compose un répertoire explosif séduisant le public avec à une musique qui se situe à la limite entre Blues et Jazz, simple et invitant à la danse,

Voilà pourquoi l'album s'appelle *Mad Dog*, ("Chien Fou" en anglais), en référence aussi à la folle énergie dont le groupe fait preuve sur scène.

Le succès est immédiat, dans la région tessinoise d'abord (partie italophone de la Suisse), puis ils sont sélectionnés par le festival Suisse Jazz Diagonales pour représenter le Tessin dans le reste du pays.

En 2011, ils sont invités en Équateur, comme représentants suisses, dans le cadre du Festival International Jazz In Situ à Quito.

Cette expérience internationale donne le ton pour la tournée du second disque, *Live in Vevey*, en 2012 : le groupe se produit en Suisse, en Allemagne, en République Tchèque, en Italie, à Madagascar, en Tunisie et en Azerbaïdjan

En 2013, le groupe sort *Stonebreaker*, disque enregistré à la Radio Svizzera avec, en invité, le guitariste français Francis Coletta.

NOUVEAU CD STONEBREAKER

Le nouveau produit discographique de Frank Salis H3O s'appelle Stonebreaker. Il a été enregistré en collaboration avec la RSI (Radio suisse italienne) et le musicien français Francis Coletta en « special guest ». Au programme de cette galette, neuf compositions originales qui balancent entre blues et jazz et deux reprises d'Eddie Harris et Ray Charles.

Le quartet, guidé par le son caractéristique de l'orgue Hammond, hurle sa rage (*Howlin Blues*).

Stonebreaker commence par un premier titre très rock, avant-goût d'une direction « crade ».

En avançant dans l'écoute du disque, on perçoit une multitude d'influences : le rock dans *Stonebreaker* et *John Lee*, le gospel avec *Blues's Circe*, *Howling Blues* et la reprise de Ray Charles *Let's Go Get Stoned*, le jazz dans *Cool Man* et *Rocho Shuffle* et celui, un peu plus acide, de *Pignat's Croquettes*, l'afro avec *Ice Tea*, le Shuffle de la reprise *Cold Duck Time* et enfin *Hymn*, intense, à la sonorité presque classique.

Ce qui lie toutes ces influences entre elles, c'est la passion de Frank Salis : le blues.

